

周易時論合編

周易時論序

天地不得不卦爻虛空不得不
爲數乾端坤倪肇呈龍馬一部
大易充塞古今啓鍵開關要在
因時制用而已用藏後天卽顯

序一
先天但不明先天之理無以貞
後天之用膠柱之泥時與逃冥
之晦時百謬千差背馳正鐸其
能會存泯於一原偕寂歷以共
貫中道措宜幾神明者難矣美

里殷周之際志在明夷尼山春
秋之交學在大過豈非其時爲
之哉乃聖人之用可心悟不可
言詮天不言而歲功成天何言
哉夫子固全身寫易也昔人云

善易者不言易雅言三經曷略
義文中庸明易之旨獨贊時中
邵子謂子輿氏深於易爲能知
時用然而誦其篇章無或概見
則易之未易名言安在其不言

也耶潛夫方先生纘承家學著
爲時論紹聞則祖明善而彌廷
尉集說則循康節而遵考亭而
又精揆揚京王鄭周程張蔡之
奧以匯及近代名儒鉅公窮經

博物諸君子不下十百餘家綜
合全豹徵幾析義綱舉目攤亡
慮數十萬言亦何燦然其明備
也得毋語之過詳用之或寡要
與不知先生束髮通籍以來起

家循吏入領職方出視楚撫忤
璫忤相大節疑疑晚丁鼎革之
運嘉遯環中草堂令嗣密之萬
里歸省率表一鶴猶復埋影雪
窟黃葉棲真更從廬居阡由中

盡變極研卒就名山之業夫先生以其高尚可則之志堂構鼓鐘世出世爲薪火生平歷涉九卦履憂患而濟之艱貞身親易用莫大乎是以茲河洛之原委

天人之浩博洞悉幽微旁通曲
暘朗日星于午會屹砥柱以中
流斯編也道未墜地存乎其人
先生其能已於言乎且予聞方
氏之易累世適修門內諸賢同

心揚摧皆劭先生所漸摩皇繼
序於有翼予友人竹西執契蓋
十餘年是爲先生從子繩其祖
德互相發明手出秘稿示予謀
授之梓予憶令皖時曾覲先生

之儀範高山云邈音徽如存披
玩往復未嘗不撫卷而三嘆也
海內善讀先生之書者有言言
易易在無言言易易無不在苟
有得於時用之樞機忘其筌蹄

思過半矣竹西子請表章之遂
不辭勉識因序以行公諸世之
學者

順治十有七年歲庚子夏五端陽
日淮徐兵使者上谷李世洽

題於水心堂中

時論序

河洛既兆九圖用彰卦畫已陳象變斯備時至事起數極變生聖
人有微權焉周文志在明夷道在小畜其當殷周之際乎宣尼服
膺斯文龍潛畏匡乃志在春秋行在孝經豈先後之殊塗哉兩聖
人之時爲之也易之言時者莫備于乾而假年學易庶無大過乃
始喟然于變通趨時嗟乎化而裁之存乎變推而行之存乎通吾
黨之小子不知裁既有典常苟非其人道不虛行蓋難之也朋亡
于泰拔茅斯吉祉離于否包承則羞君子赴時能無慎與吾家中
丞公潛夫著易時論其所撰觀天之道察時之變盡人之事備物

之情發揮旁通引伸觸類作易者其有憂患乎筮賁愀然致飾亨
盡窮上反下復亨剛反先王閉關以息物君子齋戒以掩身因乎
其時也文之序卦大過終坎離而水火分小過終既未而水火合
乾坤闔闢日月晦明始始終終物不可窮知其解者故能爲龍爲
蛇爲見爲潛碩果不食載之者誰爲留之包瓜含章命之者誰爲
迎之際斯時者然後知處時之難也惟虎有尾履道坦坦幽人貞
吉惟龍无首終日乾乾與時偕行盈不可久也謙乃有終也物惡
其屈莫測其伸身隱于蟄莫測其存易之爲書也不可遠噫亦要
存亡吉凶則居可知矣而况寢食游咏其中者哉著圖以該其義

設卦以廣其象別爻以盡其變祖羲皇而郊仲尼周道傷于幽厲
舍魯何適不能去父母之邦夫亦曰易象在魯其可以集厥成乎
潛夫居職方特劾援遼逃將保任孫樞輔力爭坐府與逆璫忤及
入楚主勦不主撫又忤楊樞輔其節槩以憂患見其艱貞故有本
也茲論也道未墜地傳之其人後有作者欲考成焉則是編之爲
津梁功偉矣哉

龍山方 鯤題

方潛夫先生時論序

自天地以至人物有一不範圍於易中者乎則有一
不範圍於時中者乎故易之配日月以成字而時貫
其中矣古今聖賢未有相因襲者後之聖人每不憚
於改前聖之所爲矧未有之事而不爲奇卽以易論
庖羲畫之象象繫詞三聖人各極其致各隨其時添
薪傳火開闢啓鑰不膠先聖之柱自誠後聖之明千
變萬化總環一中而止故不變易無以爲易也不變
易亦無以爲時也易之爲時用也大矣哉且卽以學

易者論文王時處艱貞其卦爲夷周公時當制作其卦爲泰孔子際轍環刪述之時其卦爲睽孟子當異端邪說之時其卦爲兌至若輔嗣康成連經合彖邵子明元會運世之故程子融理數一源之妙晦翁闡象變占玩之微皆因時以覺世剝切帝王陶鑄天地反對交輪明代錯之至理而已近代新建京山會稽漳浦擊揚四聖之鐸剝爛程朱之案愈出愈奇迭翻迭顯總未有紹述三世貫徹一中如桐城方潛夫先生時論之爲極深研幾至大至廣也先生之學易也

以統有無之中爲極以河洛爲端幾而要歸於時用
先生之言曰自天地未分而今時矣今時之天地卽
未分時之天地也人人全具卦爻而時時事事有當
然之卦爻今又卽以先生論嘉州忤貴爲訟之時職
方忤璫爲壯之時撫楚忤相爲過之時至若當蠱之
時而以謙爲用際革之時而以遯爲行蓋先生無日
而不在于易中亦無時而不在于卦爻彖象之中故居方
慎辨憂違樂行又悉環於代錯持幃之中觀先生之
以易律身則知先生之以易垂訓意淡慮遠合於聖

人憂患之懷而盡變極通山梁之歎時中庸之時措
孟子之贊聖之時先生直以全篇括之蓋歷四聖之
時而後有邵朱之時更歷邵朱之時而後有先生之
時也先生之爲繼易之傳人也又何疑焉莆田後學
蘆中人余颺賡之撰

桐城方中丞潛夫先生諱孔昭號仁植萬曆丙辰
進士其父廷尉公大鎮萬曆己丑進士易其家傳
也中丞公之嗣爲密之以智中崇禎庚辰以己卯
出家父之門天末不受宰相之召瓢衲以隱別稱
浮山藥地愚者庚子遣其子川伯中惠來
家父以時論求序云蘆中之子余佺謹識

方仁植先生每覓易象詩以謝之

古人間關寶古文寇賊不鋤火不焚歐黃貫械談尚
書一篇尚書如一君憶在少年喜易象束髮危襟日
相向於今忽近六十年九草七箋未得上真宰惱人
塵務多韋編不得揮陽戈文臣秦相各排憤垂老欲
墜將如何白雲庫中百二日宛轉呻吟裂血碧玄黃
初寫十二圖龍馬已嚼三寸膝桐城方公受此經苦
無部署同批繩自言詮經家三世義理象數向雜纏

黃霸杜林亦人耳豈有朝聞遂夕死片楮隻字皆收
藏但願生存畢此理筐篋一日臨吾門風雨蔽天雷
霆尊回顧白雲不可見經書皆與蝶驚翻緬想方公
食三嘆定謂此書終河漢丁申欲取神鬼愁恨見數
行未一半嗚呼死生會有時九原尚有義文師龐眉
高官人何限呼理不應如呼豨膚肉可墮理不奪自
信此心如日月左手貫鎖右袖書解鎖寫書尚帶血
淹留北寺五月餘仰鑽亦已消居諸二十萬歲出指

節欲斷不斷形摸姝此書方成未一夜纏紐又過白
雲下方公握髮來庫門連爨未施幾聲罷小臣叩首
稱主恩年來北寺誰能存已甘垂翼談北目何欲開
眼談乾坤乾坤開朝水火暮常恐諸儒爲理誤繆將
水火爭炎涼遂使乾坤鍵門戶方公好學天下無手
捫北斗生觚隅攔頤已出羲農背何必覽此增歎噓
昨日明庭戒吾黨血肉狼藉爲開講此道旣不存詩
書白心致主更清敞餘生僅得還茅齋閉眼緘書手

不開義前一畫無爻象啾啾鬼哭何爲哉崇禎辛巳
六月九日第黃道周具艸

周易特論序

逆知先天而順理先在後中之天故可以損益知百世而藏密於前用之時義焉天地網緼自屯而蠱男女咸恒因遯而革大過小過共收水火知憂患者神明矣知險於易知阻於簡卦爻彖象各極旁通庖犧羨里東山尼父時適爲之不知畫前而挈餅者專畫前而鏤空者但言畫後卽畫前而荒忽防辨者皆不知時者也潛夫方子以明善爲祖廷尉爲父職方忤

月身身言
璫撫楚件四當屯蠱遯革之末造觀象順止蓋於易
身服膺之矣故合數千年之說於定中知其不定於
不定中決其一定以河洛卦策通知元會晝夜幽明
生死之故一在二中要於官天繼善所謂雜而不越
旁行不流者與此書也真學易者之指南也崇禎甲
申冬龍山白瑜安石題

不肖德省侍竹關敝牝粗饘啜無今古德內切割不敢慰解老父

訓之曰三世家學而偷息祇支罪無逃矣祖父以朱邵爲飲食而
守雖闢修所編時論千載津梁汝輩爲敦詩書說禮義之人發憤
竭才自可深造最要者一毋自欺而已我自少好詩書嘗云曠達
行其謹曲寔自便耳通籍後侍西庫者二年始自猛省刻厲然好
與升庵元瑞辨考務博專窮物理忽當崩裂甄蘇欠死又爲仇整
祖父命我遠游患難之中乃以少所受之河洛深研精入數蹈白
刃以氣勝之其甘荼苦如飴則生平好學自遣已耳旣以覆掖爲
大逢便嘗其味微於宗一先生有入處匡廬歸省見逼遂以燼火

爲鐵門痛錐濺血於轟雷閃電中過身此蓋日日在刀頭感天地
之鉗錘也忽然爛破黃葉重歷千差乃嘆巧於鍛鍊新建爲將之
說然乎哉易用震艮巽兌之偏以行坎離之中卽乾坤之純矣無
非卦爻無非太極也伊周夷惠三仁泰伯其迹不同其道則一蠱
之高尚孔子曰志可則也豈非萬世治蠱之清涼藥乎善於服藥
總歸正用不則蜀梁公旗受給不反矣時乘也時中也各人各土
各時之一爻皆具三百八十四爻而不礙其適當此一爻也我豈
慕白推哉古人倭虎之願等于嬰柞萬世旦暮又何所望禮運曰
本於大一而協於分藝可知各安生理之聖論正是百家之會歸

古人不以道名而以藝自食蓋泯於用光得薪者也邵子藏一深
于表法陸子推倒智勇直於器拓心胸朱子知損益之同時而爲
後世祈薪鼓業人曾知天地之實法卽藏無實法之煨煉乎無實
法之煨煉總爲受用生成之實法乎汝等燒不欺之火以學問爲
茶飯卽可悟全身是易矣不肖少罹患苦棗昏無知念茲家學惟
有戒懼謹因編次畧記所聞不肖中德百拜敬跋

易本以象數爲端幾而神明其中。道器費隱不相離也。宋儒惟邵蔡因數言理而後亦
元傳。故膠固者庸泥。掠虛者襲冒。誰信此秩序變化之符耶。胡康侯曰。象數者天理也。
非人力思量之所能爲也。我祖中丞公。與石梁先生同西廡。衍此盈虛而研極焉。晚徑
通黃公之塞。約幾備矣。老父會通之曰。虛空皆象數。象數卽虛空。神无方。準不亂。一多
相貫。隨心天狀。公因反因。眞發千古所未發。而決宇宙之大疑者也。嗟乎。掠虛易。實奪
難。貫一切而會通者尤難。世无慮爲枯筮窮通所累。或專守訓詁。或專習詞章。或專談
經濟。其談道德性命者。非猥庸踐途。則暗痴匿影。非講解倍詰。則荒空莽蕩矣。好學不
厭。目擊幾幾。卽費知隱。格明物則。而與萬世享物。物无物者。竟无此且。慕過耶。且目爲
象數專門。以隱以遊焉。可耳。小子蹇劣。親承家學。不能荷薪。狀信此方圓圖爲統類博
物之綱宗。則易敢不以告同志也乎。予會幸甚。自有知者。不肖孫中通百拜謹記。

浮山聞語曰新建三間之喻未也明堂必南而爲天地理其家事者也北與者守黑者也騎危者虛空座也尊主者曰屋以棟爲主乎辨質主者曰屋以基爲主乎兩掃者曰棟與基皆非也屋以虛空爲主者也人在虛空如魚在水使土其屋中無寸隙焉人將何如是虛空者人所切切不可離者矣屋內之虛空與屋外之虛空一也千古上之虛空千古下之虛空一也非大主乎理者曰人適時乎築基構棟之屋藏坐卧焉風矣雨矣將享峰頂之虛空乎抑享屋中之虛空乎故曰時乎屋而屋處不必以楫巢營窟之虛空廢四阿兩下之虛空也時乎悔息則與時乎誦讀則歸時乎治事

享客則堂時乎出門而遊四方皆寓與牖門堂之基與棟焉竈也榻也几案也穢則洒掃之漏則修葺之缺一不可者也時其時位其位物其物事其事是虛空之中節也是不落有無之屋理也君子明其當不當耳各當其當斯大泯矣未有屋而有屋必將毀堂與撤棟牖禁修葺與洒掃而乃還此虛空耶虛空豈患其少而嘒嘒爲知之亦然不知亦然貴知夫森森秩秩者之無非虛空也容其森森而理其秩秩乃以適享其洞洞漏漏已矣有物有則卽無聲臭開物成務深幾藏神此惡可以不格不致而藉不知爲不知以自諉乎虛空之屋主適統御于明堂是明堂之政乃主中主

也政府立而統君民矣優異不得以充類畸說術惑矣觀會通行
典禮制數度議德行寂歷同時前用藏密盡之矣時爲士子中士
子之節悅禮義敦詩書是士子之明堂也季彭山以經世忘世出
世分之經世者折中之實法也可以縣象魏顧言行者也忘之云
出之云者巧奪之無實法也說冰欲寒以消其心及其至也何世
可出卽世是忘無入不自得之形容焉耳五世相傳惟重立志不
惑豈敢漫言從心而執無實法之黃葉以掃理而荒學哉所悲无
水之澤有言不信坎宮之游儉德用晦廢權亦无首也異類中行
可矣自小伶仃生于憂患雪地抄錄更媿世昌然不敢不自終日

反復也不肖中履伏記

四·步·詳·請

一·原·現

五

時論後跋

家君子自辛未廬墓白鹿三年。廣先曾王父易蠱。先王父易意而闡之。名曰時論。以六虛之歸環中者時也。又八年撫楚。以議勦穀城。悻楚相被逮。時石齋先生亦拜杖下。理同處白雲。庫中閱歲。有八月。兩先生倏然相得。蓋無不講易朝夕也。肆赦之後。家君子特蒙召對。此兩年中。又會揚京闈。邵以推見四聖。發揮旁通。論諸圖說。自晉以後。右王左鄭。而李鼎祚集之。依然皮傳鉤釵也。至康節乃明河洛之原。攷亭表之。學易家。或鑿象數以言占。或廢象數而言理。豈觀其通而知時義者哉。一有天地。無非象數也。夫無外。

細無間以此爲徵不者洗洋矣。觀玩環中原其始終古今一呼吸也。雜而不迭。旁行而不流。此時論所以折衷諸家者乎。家君子之于學也。不跡于壇坫。不靡于文辭。通籍數十年。職方忤璫。幾罹不測。武陵一中幸感天恩。皆怡然處之。安往而不逍遙環中耶。余小子少受河洛于王虛舟先生。符我家學。猶恨爲詞董所廢。周章好博。且日謹守父師之說。以晚學易。櫛昧而文過耳。時乎時乎。猶恐不及。崇禎癸未冬。日不肖男以智百拜。謹跋於上江小館。

重覽癸未跋。忽忽十五年。老父歸臥環中堂。時論又再易藻矣。時乎。尙何言哉。小子感天地之鉗錘。刀鐔百淬。瘴徼歸省。復遇焜火。

鐵限封關。老父則无不以生死相反復也。不耻衣食。不忘溝壑。所
習坎繼明懼終始矣。痛此終天古今皆血。旣已剝爛黃葉緣無所
避。合編未竟遺命。尊高時當病瘵。慕虛碌趣命兒。十德通履合前
後。彙而編錄之。白泯薪火而已。嗟乎環中寂歷。善用惟時。拂迹者
膠柱竊冥者荒蕪。統御謂何。獨立亦未易也。姑曰委化。悶无悶乎
果不可以壯語而以上。猿象數寓之乎。差別難窮。賴此易準。待好
學者深幾而神明之存乎其人。同時哭笑不肖。智稽首又跋。

周易時論合編凡例

時之爲言也。孔子題之。子思書之。孟子潢之。張二無言。易贊十二時卦。鄒匪石言二十四卦贊時。吾謂六十四皆不息之時也。時時變中不變者也。伏羲約表一切生成之象。文王總表四時藏歲之圖。孔子始影寫一太極之真。而寔歸於順理同患之用。春夏秋冬不可謂歲。欲離春夏秋冬。豈有歲乎。自天地未分而今時矣。今時之天地。卽未分時之天地也。是有極卽無極也。可信時乘此中所貴正經前用。使民善用。其有極卽無極之卦爻而已矣。故易曰。天下之道而立。仁與義以宰其陰陽剛柔。政府旣立。權統君民。邵子

以年月日時徵元會運世而曰經世者貴時用也。其道甚大。百物不廢。俱以終始。其要無咎。是萬古之時用也。一元堯當已。末周孔當午。初今當正午。萬法咸章。雖邁陰至。而陽必用陰。行窩潛老家學。忘食方棟荷薪。合編今古。亦曰隨時拾薪云爾。

非膠辭訓之名字。則溺沈洋之巧言。告之曰。虛空皆象數也。洋溢充塞皆所以然之理也。反不信矣。造化同原。此心皆備。隨處表法。俱顯生成。故此編以圖居首。全無文字。而萬理萬變具焉。王虛舟曹白笥錢爾卓皆事先祖。虛舟晚窮河洛。白笥爾卓善析名理家。羽南氏采兼山之近道者。啓蒙之學彰彰矣。百原之宗善於徵實。

朱子表章之功大哉然五百餘年罕有知其微者永叔不耐研極故不信諸圖并不信文言繫詞矣穆姜所引者左氏附會填入者也且夾深考證左非丘明乃三晉之文士也顧以後來之竊拾而疑聖人之言乎猶之升菴以人生而靜四語爲非出于禮記不知子書僞出皆後人掇禮記之言耳近有信後天圖而不信先天圖者豈知一切生成處處皆此圖耶來矣鮮黃元公止以京變言錯綜豈知處處皆錯綜乎中五用三藏一旋四此易之準也先廷尉所云寓圍於範者也自在西庫與石齋公論易表法邵子舉樂而已細差殊未合也故衍二十四圖易歷相追今十餘年究之本無

追不合者。其有待乎。

張二無嘗言淇澳公之旨。與焦管王陶周陳諸公。皆冥心沂源者也。高顧鄒馮劉鄭諸公。皆救坤載乾立範者也。癸未與鴻寶同北道中。深論昭代獨契新建之所謂。將蹶然京山之所謂。竊不深於易。終爲謫智所欺。終身不反矣。易之秩叙。寂歷同時。萬古不壞者也。

何義北問潼浦先生曰。聖賢言理耳。如落象數。則等乎疇人矣。先生曰。如此聖賢事天。當廢日星。落日星。亦臺官稱史矣。水上云象數。則不同。何思何慮。無不同者。先生曰。如此學問。止於中庸行事。

盡於論語詩書禮樂春秋何故作乎。吾家最忌籠統交盤不得。潛
老夫曰。本無增減者。聖人與天地皆不憂者也。何必鳴鐘戶責乎。
藉此匿於雲霧。又能奪人易藏固陋耳。聖人因人而倫之。因物而
則之。因聲而傳之。皆本無增減者也。而能使萬世善用其本無增
減者。此所以參贊而統天也。易故自辟其太極以爲物物之卦爻。
一貫者。卽一是多。卽多是一也。真易簡者。動贖皆易簡也。上古未
顯之法。易皆表之。後代繼闡之法。易皆具之。兩間皆易之兩間也。
以故百家九流無逃于易準者。五行七曜六合七尺之故。曆律呼
吸是其徵。幾堯典首言欽天授時以曆數爲傳道之表。豈容以委

化之說荒忽之耶。今各就其法而窮其所以然。爲之刪煩成約。使後世學者易明差別。亦自消其飽食之一端也。此編較全書止有四分之一。而所收者十倍。正以前賢各有發明。集之則條理成矣。兩間物物皆河洛也。人人具全卦爻。而時時事事有當然之卦爻。無非象也。卦爻命詞所取之象。此小象也。虛舟最精。向令兒輩受之。今其遺書猶在右。鑄夏子處。此至通至簡者也。摠之無所非象。而聖人亦時有不取。無所非義。而聖人亦時有不宣。蓋緣爻變而會通之。隨人微理事耳。六虛之位。一爻皆有四千九十六。而仍不核其爲此爻之象也。以爲心法。皆心法也。以爲治道。皆治道也。

以爲涉世之物情占事之先幾皆適當也不可爲典要而有典當故爲各正性命之書

田何分十翼連經自費直始輔嗣因之淳于俊謂康成合彖象于經則文言自輔嗣合者也鄭汝先言呂汲公王原叔合大象於各卦而李昞祚本已如此知輔嗣先附矣朱子本義相沿爲便學者耳論易自有大源流自有表法自有精義徒欲別異經傳以爲古耶無謂也

請示下學固不可少然膠泥而不能通類會通久膏育矣此編先叙諸本考異雖屬亥豕存之亦足參考也訓字之義古多諧聲轉

借必如追擬古篆何必爾耶子才以意作篆別借發揮耳楊桓所
統十半譌矣此後載諸取象之說此後方集諸家通說或言心學
或言治教或引古今事拘者必曰四聖人時豈有漢唐後事乎不
知易包古今摠此人心總此氣運摠此物理正當旁引方今覽者
寔徵豁然全身是易也姑勿言羲易之竒文周所繫龍狐魚虎是
道也。是政事乎可以參前可以引觸矣時行物生天何言哉。鳶
魚黃鳥謂皆馬龜之註可也。

全禾全種而日用灌芸此因二貞一之二卽一也太極渾全汁爲
吉凶皇極終離明於福禍今護高者諱言慶殃乎諱言行曜乎聖

人本以著龜守易。藏大于小。不碍其爲無所非占。亦不碍其就占。言占也。朱子曰。散之在理。則有萬殊。統之在道。則無二致。時固未始有一。而卦亦未始有定象。事固未始有窮。而爻亦未始有定位。旨哉其本義也。就占言占而已矣。後必以此訛朱子者。是自未悟全易之用也。立象繫詞。隨人通解。卦爻皆有九重義。四舉例。豈相壞乎。故曰頓漸同門。正變同時。此非三反晝夜用師萬倍者。執一名字。便疑矛盾。自難信貞一在反對中。有代明錯行之妙。易惟變所適。本爻所之。乾初之姤是也。有五爻變而本爻不變者。乾初爲復是也。有一二三積變而上者。京氏之變。各卦自爲七變。

不獨八宮也。有推變。朱子所列是也。有貞悔變。屯蒙顛對。舊曰。反對是也。有互換變。泰損是也。有伏變。屯鼎望對。舊曰。正對錯卦是也。有倚變。橫圖相易是也。有疊變。方圖東北與西南迤對之。夬履睽革舊曰。綜卦是也。然觸類之幾。以始所之爲端。左國諸占。是一徵也。故石齋與余同此觀玩。若軌革卦影。占事知來。則固全用之矣。聖人以不動之心。應萬變之心。亦猶是也。

在此疇中。代錯鼓舞。有開必先不能違時。異言卮言。皆此疇中之言也。不收才俊。爲淵毆魚。言性其情。利之自轉。易無棄物。盡入藥籠。聖人揔以天地爲証據。當然條理。本于生成。稱謂一通。何諱之。

有。學海惕龍不欺飛躍。官天繼善。時義乘權。萬法俱明。自能化。歸正。要歸無咎。質侯何疑。他石攻玉。不妨激揚。招歸解縛。弛張並用。慎辨居方。濟之卽以集之。并收履旋。容之卽以化之。安環中。因應之生理。享尊親。明察之寂場。精入往來。本何思慮。琴簫革木。異響同和。此編大集。互取兼收。上中下根。隨其所受。共此惕天。箴香感火。受命如擲。以不聞聞。

少侍先廷尉之側。負牆而已。筮仕嘉州。銳身解綬。救出一高孝廉。未免自喜。先廷尉示之曰。謙之平稱。一言而可終身者也。天啓甲子。以不覆魏良卿之伯。忤璫削籍。既且。不測。始自痛省。先廷尉教。

之曰。而知三陳九卦之生於憂患乎。以世道言。後更有甚於此者。滅理以言天譴善以夸道。人心之幾如此。邪風大行。能毋亂乎。忽廬白鹿之墓三年。重讀祖父之書。述成時論。優游丘壑足矣。賊鋒甚熾。江北爲墟。居鄉守禦。不能殲晦。而危楚之任。倏爾在肩。議勦殺城。失執政之指。以將躬致逮。琅當西庫者兩年。遂與黃石齋墓。据亦一幸也。歸顏環中草堂。且天墮海竭矣。此生憂患。便爲家常。奉北堂以守此山。終老墓側。竝得潛龍。自稱潛老夫。固其時也。衰病之餘。供新舉火。合編往哲之語。以爲著龜。荒鄉僻處。兵燹書殘。遠借甚苦。是以編未得卒業。惟有農夫幼光石鐮。及從子。

詒輩問過徑中。老夫何嘗一語人乎。暮年獨子。悲韓洄崔倫之人。
萬里歸省。復緣盤坎自矢。以雪爲關。鑊湯歸竇。不出環中。余書誠
之。猶是九卦也。鹿湖潛老夫孔炤生萬曆辛卯。奄忽六十四卦之
歲。立記此以付子孫云。

周易時論合編圖象目錄

圖象幾表八卷

卷之一

圖書 太極昌示圖說

諸家昌示集表

河圖洛書舊解集

密衍有極卽無極 河圖金火易位除十正陽

變成洛書
凡十一圖

四象卦數舊說

四象新說

洪範九疇諸解

河洛析說

朱升七圖 新表矩曲四圖 飛宮禹步
三合四圖 巳亥穿圖 三七衝圖 關子

明三合

大九九方圖

鄭樵禹貢依生序說

干支

雜正河圖說

陰符遁甲洛書說附 洛書符

圖書五行諸說

五行尊火說

卷之二

卦八卦橫圖 藏三十
六宮

大成橫圖 八卦積數
八變參兩數 十

大圓圖 邵子
諸說

八際時望圖

合方圓圖諸說

三十六宮方圖合元會圖

鄧氏
說

方圖諸象 四交十六卦
四層起中 四

破各十六卦 十二方環中央 明堂表法 握機表
法 旋望錯對 疊對 震巽中交 坎南井字 艮

兌邊井字
側方圓易震巽說

日月運行圓圖

明生歲成納甲氣朔之
圖

革節中孚歸奇象閏圖

九行八卦表

宿度圓圖

分野星土

三天圖

先天中
天後天

卷之三

八卦父母圖說

先天八卦方位圖說

後天八卦方位圖說

先天一三縱橫說

中天四坎四離變衍

四正四偏先後之變

統三男三女先後之變

唐堯朔易圖說

天門據始圖說

三輪拱架幾表說

十六卦環中交用圖說

後天分金說附

先後天因重說

變卦 啓蒙卦變圖

來氏沈氏彖傳卦變說

八宮游歸卦變圖

游歸綜圖

元公黃氏衍京變

四正四隅正對顛對合文王序位二
老包少中長 二老包長中少

八不變卦顛盪圖

八盪雙顛圖

依先序顛錯三圖

中石呂氏中交百

二十八
卦圖

京變圓圖

應朔望圖

朱子卦變圓圖

三五圖

卷之四

著啓蒙著衍三微成著 四約過揲 六十四狀

邵子十二會策去三四五六以 成九八七六

大衍著原析圖 大衍千二百乘起圖

易東丁氏倚九十九圖 圖書合數用五 二微 餘數

關子明易傳約 七其六說

三五錯綜說 漢志三統本易說約

唐志大衍曆議約 七七說

筮占

卦序景元蕭氏攷約入卦分 體合體 元公黃氏卦序演

三十六貞悔圖方圖

分六周九
周三周

野同錄序卦

卷之五

旁微三易攷約

京氏傳約

六十四卦甲子積筭

京邵三層卦乞

直日圖

具爻約虛圖

太玄約

洞極約

元包約

潛虛約

邵約

經世際
元會數
天根月窟圖

洪範蔡傳

石齋黃氏廣填
卦三圖

附皇極數河洛理數約

附五行雜變約三式堪輿祿命星禽卜相所取

玩易雜談

承乘比應 中四爻
說 任間卦主說

卷之六

五運六氣圖

人身呼吸十二經卦氣圖

三陰陽圖

律呂聲音幾表

律呂新書
積筭約

準 八十四課

律要妻生子圖

黃鍾畢實筭約

積筭約

燕樂論約
邵子聲音詳
納音附等切字母
旋韻圖說
聲數諸說

黃帝五位性情圖

八風圖

卷之七

崇禎曆書約

兩間質測

卷之八

極數槩

河洛積數槩

九六說

參兩說

五合相

藏說

併倚

乘倚

除倚

追倚

損益倚

比例倚

商高積矩表

石齋黃氏天方圖說

上下經上下繫說卦序卦雜卦十五卷

卷之一

上經

卷之一

上經

卷之三

上經

卷之四

上經

卷之五

下經

卷之六

下經

卷之七

下經

卷之八

下經

卷之九

上繫

卷之十

上繫

卷之十一

下繫

卷之十二

下繫

卷之十三

說卦

卷之十四

序卦

卷之十五

雜卦

周易時論合編圖象幾表卷之一

皖桐方孔炤潛夫授編

孫

中恩

中履

編錄

灑陽後學游藝再啟

朱子啓蒙以圖書卦畫著策變占四者約之序曰自本而幹而支
自不能已分合進退縱橫逆順无往不相值是豈聖人心思智慮
之所得爲哉張子所以歎秩序之天也嗟乎一在萬中至動蹟也
泚有无而約言太極則冒耳極深研幾惟此圖象爲格通萬一之
約本無言語無文字而天下理得秩序歷然隨時隨位開物成務

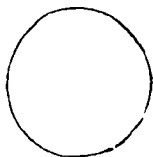
而於穆其中。此邵子所以終日言而不離乎。謹因楊本推廣諸家
侯人引觸會通。神而明之。命兒侄輩編錄。題曰幾表。謂費隱交輪
之幾。難以指示。不得不于時位旁羅之象數。表其端倪。崇禎癸未
潛夫方孔炤識

訓詁習膠。一執名字。則不能會通。雖語之亦不信也。急于破執
因用掃除之權。而巧遺沈浮者。又借掃除以掩其固陋已矣。故
以此河洛象數爲一切生成之公証。全是全虛之冒本末具焉。
物物互體。且用之細本末具焉。綱維統治之宰本末具焉。聖人
隨處表法。因形知影。而隱用於費。知體在用中乎。知至體八用。

在質體實用中乎。則不落而並不落其不落矣。立象極數。地則踐形。猶之目視耳聽。手持足行也。時序之交輪。可得而數矣。事物之節限。可得而徵矣。既不爲文字所膠。而又豈爲沈洋所蕩乎。故作冒示。辨行極倚。諸圖依然辟喻耳。在研幾者自得之。不肖知記。

目示

太極圖說



野同錄曰。不可以有無言。故曰太極。太極何可
畫乎。姑以圖象畫之。非可執圖象爲太極也。中
庸曰。於穆不已。天之所以爲天也。善哉。子思之
畫太極乎。所以然者。倫序于卦爻時位。宜民日
用。謂之當然。當然卽所以然。然不聳之于對待之上。而泯之于對
待之中。能免日用不知耶。潛老夫曰。不得不形之卦畫。號曰有極。
而推其未始有形。號曰無極。因貫一不落有無者。號曰太極。易教
潔靜精微。使人深窮反本。逆泝而順理之。不至此。豈信所以然之

大無外。細無間乎。微之顯者常無常有。費而隱者卽有卽無。惟恐人以有爲有。無爲无。又恐人以有无玄蔓。故正告微顯費隱也。諸子各高其幢。情僞日出。因有酷塞以愚民者。因有離畸以誑民者。匪則大惑學士巧遁。安得不明此不落有無之確徵。使人安天地之當然哉。有開必先時也。周子合無極與陰陽而明太極。人未親切也。邵子合無極與有象而明道極。爲无體之一。又曰有無之極。又曰心爲太極。而人猶未親切也。程子曰。體用一原。微顯無間。有親切者乎。朱子曰。自一陰一陽而五行之變。至不可窮。无適非太極之本然。太極不禱乎。陰陽不離乎。陰陽一而二。二而一者。皆

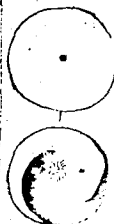
親切者乎。自有而推之于無。自無而歸之于有。此不得不然之示也。然必表寂歷同時之故。始免頭上安頭之病。必表卽歷是寂之故。始免主僕不分之病。于是決之曰。不落有無之太極卽在無極。有極中。而無極卽在有極中。人值此生爲不落有無之有。猶時值日中爲不落日夜之日。聖教惟在善用其當有者。有物有則卽無聲臭。何容作有無之見乎。故深表兩間之所以然曰。太極而太極卽之所以然。原自歷然止菴。以一指其中。惜未暢耳。駁者曰。太極卽中。而又中其中乎。曰。從對待而顯其絕待。又合絕待與對待而顯其寂歷焉。無統辨而有統辨。主僕歷然安得不一指其主中主乎。

駁者曰。謂主在中。而中不定。中定中則執矣。曰中不定中。而不得不因中以指之。猶太極之圓方。觚皆圓也。而不得不以圓指之。駁者曰。執生爲性。如謂指是月。外理于氣。如謂水非冰。今猶二之乎。曰不得二之。不得混之。此合一萬之大一也。正謂一在二中。二中之主僕歷然。則一中之主僕歷然。明矣。一樹之根枝歷然。則仁中所以爲根枝者歷然。鳥穀之首足歷然。則卵中所以爲首足者歷然。竟兩間之虛貫。兩間之實皆氣也。所以爲氣者。不得已而理之。則御氣者理也。泯氣者理也。泯理氣者卽理也。以泯理氣之氣而專言氣。則人任其氣而失理矣。提出泯理氣之理而詳徵之。則人

善用于氣中而中節矣。誰非緣而必尊真心于緣之外。誰非兼而必明其理于氣之中。儒者治心治世。一貫始終。正本其所以然之理以正告也。一以貫之。豈吝貫乎。豈奔貫乎。喻以水冰。謂冰是水。可。而謂水非冰。未嘗不可也。請更喻之。有水一坭。水彌此坭。水有不彌此坭者矣。水之甘則未有不彌此坭者矣。今當稱水之甘。使人知味。烏可但稱水而禁人之稱甘乎。甘在水中。無適非甘。非若太極指點也不得已。而指其極在太中。在人會通焉。爾下方所列。

摠曰。冒示。

諸家圖示



全書所載諸圖
毛有中外之分
元定得于狗山
隱者



場止



音四
之兩
中節
藏參



奇貫偶中縱一衡
印表直極腰輪之象
印表一貫兩端之理
合符十字足攝萬法
習矣弗著耳

古四聲通一即有依音
西鏡符圖之為依益
三因即一之表法也豈
森森森森森之類皆以
三狀多可謂三為約法



此古天字古亨字作三亦
以三重狀之川則直而曲
之益信非三不顯萬法惟
乾統御



論聲以物為本今取以象三極之貫太極在元
極有極中而無極即在有極中兩間之氣貫虛定
而氣地之寔以成用人物之神與氣皆凝精成形
以用中一自分為二用而一與二為三諸象之
圖皆用三五象以範圍之三即一也



五行四時中央四方以至五
五五五五五五五五五五
皆此配位而流行矣豈微而
中五即一也



四進即又
古五字也
已八矣加
四為十二
以百五量



南溪示人



虛舟
衍可
悟邪
酉殺
子午
晝夜



兩縱三衡
合三二五為
古義象觀
莊稟表之

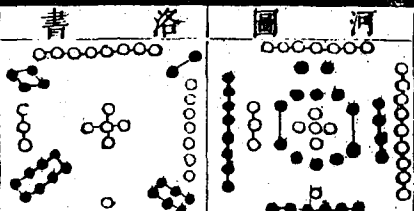


為十者
五其五
而藏十
六方分

智曰禮運曰禮本于大一。分爲天地卽太極兩儀也。自此兩儀爲太極而四象爲兩儀。四象爲太極而八卦爲兩儀。雖至四千九十六亦兩儀也。故自一至萬謂之大兩。而太極者大一也。大兩卽大一。而不妨分之。以爲用。費有三象。隱亦有三象。不落費。隱者亦成三焉。兩卽藏三。謂對錯之中藏一。而三爲錯綜之端矣。二分太少爲四象。而一卽藏于中五矣。此參兩參伍。旋四藏一之旨。所以爲萬法盡變也。故或一之十之。爲太極之寂歷同時不可畫。畫之不能盡。而姑約指之。使自得耳。旋毛甲圻。尚不知圖點之可通。習見卦畫則知一一爲卦畫也。豈知可點可注。可直可圓。可

自下而上。可自上而下。可正交。可隅交。可環蟠。可斷續。無非對畫
耶。又豈知費隱理事之皆可點畫。約指之耶。聞之南麓老人。觀者
深幾不必膠柱。

河圖洛書舊說



易曰。河出圖。洛出書。聖人則之。書曰。天球河圖。在東序。洪範有錫禹九疇之言。孔安國以羲時龍馬出河負圖。禹時洛龜負書釋之。鄭康成曰。春秋緯云。河以通乾。出天苞。洛以流坤。吐地符。河圖九篇。洛書六篇。劉歆曰。河圖洛書相爲經緯。八卦九章相爲表章。朱子曰。讀大戴禮其明堂篇。有二九四七五三六一八之語。鄭注云。法龜文也。然則漢人固以九數者爲洛書矣。關子

明邵康節皆以十爲圖。九爲書。劉牧鈞隱圖。易置之。言自范諤昌許堅李溉種放得于希夷。邵子自李之才穆修得之希夷。劉所傳混耳。漢前圖書本具。而中間隱晦。至宋乃顯。潛老夫曰。圖書一理。皆易道也。九疇應書九宮。又何嘗非圖之中。五四運乎理。藏于象。象歷爲數。易以睹聞。傳不睹聞。非待馬龜而具。特因馬龜而觸其微耳。羲時並見。而禹時重見。龜文未可知也。馬毛甲圻。鄭漁仲載之。蔡元定言之。陽中陰。陰中陽。一毛之中。順逆往來。甲圻之文。都合互藏。自然之理。一語足矣。止菴連紙圖之。不必也。天眼觀之。兩間何者。非馬龜。非河洛乎。天一生水。水附土爲五行之始終。下襲

即藏上律也。河源遠故爲圖之體。洛源近故爲書之用。龍爲千馬以天行托于地行也。龜者人用北方之靈智也。卽此指之不躍然耶。繫傳舉五十有五。人以其爲河圖也。豈知除十爲洛書。何嘗不具洛書之用乎。乘除圓方。不出一二三四五六七八九十而已矣。

朱子曰：一二三四五六七八九十如兄弟。謂其有序也。一生一成從內至外。如夫婦。謂其有別也。一与六。二与七。三与八。四与九。五与十。是五位相得也。一合九爲十。三合七爲十。而併中五。曰天數二十有五。五爲數主。實係生數爲陽。故屬之天。一合八爲十。四合六爲十。五合五爲十。曰地數。成數也。是各有合也。相得以五言。有

合以十直。天之一三七九。統于中之一五。地之二四六八。統于中
之二五。故天地之數皆曰數五也。特以其生數奇。奇屬天。故曰天
五爾。古五作×。四交藏旋之象。

邵子曰：圖圓而書方，以圖始四布而未立隅也，書則八方矣。

胡玉齋曰：圖以五生數統五成數，而同處其方，生成相合，交泰之
義也。中爲主，則外爲客矣。書以五奇統四偶，而各居其所，陽正陰
偏，尊卑之位也。正爲君，則側爲臣矣。

蔡虛齋曰：圖數偶，偶者靜靜以動爲用，故行合皆奇。書數奇，奇者
動動以靜爲用，故對合皆偶。圖體藏用，書用藏體。圖左旋生，而對

克書右旋克而對生黃䷮曰圖書俱以五爲中數而內外正隅之數俱從五推之。圖有十。書無十。細察數無非十也。河圖中宮十五。外郭四十。而七八與九六亦十五也。且河圖一三奇也。位于東北。二四偶也。位于西南。此內象也。七九奇也。位于西南。六八偶也。位于東北。此外象也。內則陽下陰上。外則陽上陰下。已有剛柔相推。順逆相錯之變。非特洛書之飛伏奇也。圖則奇偶對。書則奇偶乘。圖明其正。書明變也。然用變而體不變。故八卦各有不變之世爻。一二三四五之所包。六七八九五之所衍。然皆太一之氣周流九宮而不休。此京易之指也。故圖書之數始于一。中于五。極于九。九

者氣變之究也

解曰。贏十縮九。生克則異。而中五則同。圖偶用奇。書奇用偶。圖之一與六。二與七。三與八。四與九。五與十。合之皆奇。體方用員也。書之一與九。二與八。三與七。四與六。合之皆偶。體員用方也。潛老夫曰。舊說圖法天。故五行順序。書法地。故五行逆施。定則天因地。偶以立體。而地以天奇而致用。圖又法地。書又法天也。

解曰。陽左旋。陰右旋。圖書同。五位于中。一位下。三位左。圖書同。七則圖上而書右。九則圖右而書上。二四六八。圖則同居于正。書則各安其隅。同居正者。以陰從陽也。列于隅者。別陰于陽也。七上九

右者以少從少。故三連七。以老從老。故一連九也。九上七右者。以安其少。讓老居尊也。圖順行以次相生。至南離則火克金。不能生也。故位坤火金之間。顧母以生其子。使火不克金。而轉生金。是裁造化之太過也。書逆行以次相克。至東震則木受水生。不克水也。故位艮水木之間。奉君以制其臣。使木得克土。而轉克水。是補造化之不及也。

圖西北之一四。東南之二三。生數五也。一得五而成六于北。二得五而成七于南。三得五而成八于東。四得五而成九于西。五得五而成十于中。成數亦五也。陽數積二十有五。其五也。陰數積二

十六其五也。全數五十有五十一其五。乃十二虛其一五也。虛中
五爲極則十其五也。西北之太數二十。東南少數二十。八其五也。
以十推之。陰陽相得之數十。相合之數亦十也。一九四六爲二太。
其數十也。三七二八爲二少。其數亦十也。丙之甲丙戊庚壬。外之
乙丁巳辛癸。五行之數極于十也。甲宮二五合十。丙爲陰陽之位。
一四二三合十。外爲陰陽之數。六七八九合三十無之非十。故數
以五爲母。以十爲子。

圖之全數十也。自一至十。則五六當數之中。故生數有五。五爲生
數之終。成數有五六爲成數之始。生成之數始終于五六矣。奇數

有五五中于五奇而爲奇主也。偶數有五六中于五偶而爲偶主也。奇偶之數樞紐于五六矣。五乘五得數二十五。五乘六得數三十。天地之數也。天干法五倍之爲十。地支法六倍之爲十二。干支之道用五六也。又以五六各分之。自一至五前數也。前有五中之者三前屬陽。故三亦陽。三而三之則數行矣。自六至十後數也。後有五中之者八。後屬陰。故八亦陰。八而八之則卦立矣。除十則五六七八九之中。以七爲中。猶之一二三四五之中。以三爲中也。沈全昌曰。一爲數始。圖之五十有五。揔此一也。其始出于北天開于子。四時始于冬至也。再一則爲南之二合二以生東之三。三

合三以生西之四。合四以生中之五。合五合六合七合八合九。則
爲北外之六。南外之七。東外之八。西外之九。中外之十。智按北方
之一。乃小一也。邵子曰。一非數也。合全圖全書謂之大一。卽名太
極。不落中旁。不離中旁。而先儒以中之五十指之。正以莫非太極
之中。歷然中統旁之表也。

五之前。一。二。三。四。五之後。六。七。八。九。皆成四象。何以前爲位而後
爲數也。蓋以五居中。象太極。太極動而生陽。靜而生陰。兩儀具矣。
于陽儀上初加一奇爲太陽。次加一偶爲少陰。次于陰儀上加一
奇爲少陽。又次加一偶爲太陰。四象之位。以所得之先後言也。七

九陽也。陽主進。自七進九。九爲老陽。七則少矣。六八陰也。陰主退。自八退六。六爲老陰。八其少矣。七八九六之數。以所得之多寡言也。且一位太陽所連者九。二位少陰所連者八。三位少陽所連者七。四位太陰所連者六。數與位豈有一毫相悖哉。九者陽之數終。亦圖之用數居于外。如天之無不包也。十者陰之數終。亦圖之衍數。居于內。如地之無不載也。九爲九矣。一八二七。三六四五合之。皆九所包也。十爲十矣。一九二八。三七四六。合之皆十所載也。四時以九爲季。五行以十爲紀。曆以十九成章之始。有出于九與十者哉。

用老而不用少。何也。陽主進。進至九。無可進也。則必變。陰主退。退至六。無可退也。則必化。七則有九可進。八則有六可退。不能變化。故不用也。一九俱老。陽四六俱老。陰不用一四。何也。一四生數也。生則體未克。故不用。六九成數也。成則形已完。故可用也。且一得五而成六。故陰以六爲成之始。四得五而成九。故陽以九爲成之終。體在用中矣。以中五推之。陽數含一三。合五成九。故生數之陽。盡于九。陰數含二四。合而成六。故生數之陰。盡于六。用在體中矣。智曰。本以太極爲體。圖書爲用。究以圖書立體。而以太極爲用。止有善用。卽用此圖書卦爻倫常時位之體用也。

中宮之五環中以應外者也。其下一點生水。是謂天一。上一點生火。是謂地二。左一點生木。是謂天三。右一點生金。是謂地四。中一點生土。是謂天五。既生矣。外各以五成之。井菴引雪花六出。太陰玄精。龜文六稜。以證一六之水。智曰二七。何證乎。蓋圓必圍六也。全昌曰五行之生。一行具五。而氣始脩。如一六合而成水。六之第一點。水之水也。第二點。火之水也。三點。木之水。四點。金之水。五點。土之水。至第六點。而一之水始成。以推火木金土。皆脩五行而成。智曰一物一太極也。五常五志。皆各五。其五見未及此。乃執總惡別耳。

陽主生。陰主成。然生數亦有陰。成數亦有陽也。生數陽多陰少。屬氣。故象天成數。陰多陽少。屬形。故象地。象天故生之始終俱陽。而陰不先。陽以生也。象地故成之始終俱陰。而陽不先。陰以成也。

圓圖陽始于北之子卦爲復。故圖之一居北。長于東之卯卦爲泰。故三居東。盛于南之巳卦爲乾。故七居南。盡于西之酉卦爲剝。故九居西。陰始于南之午卦爲姤。故二居南。長于西之酉卦爲否。故四居西。盛于北之亥卦爲坤。故六居北。盡于東之辰卦爲夬。故八居東。猶不悟圓圖之妙乎。

九太陽之數也。居西。四爲太陰之位。亦居西。九自西退。至南。則七

也而少陰之二亦在南是九以太陽居太陰之位。七以少陽居少陰之位也。六太陰之數也居北。一爲太陽之位亦居北。自北進至東則八也而少陽之三亦在東是六以太陰居太陽之位。八以少陰居少陽之位也。太與太少與少相連者。方以類聚。太不與少。少不與太合者。物以群分也。

人知流行之相生以土而濟。不知對待之相克亦得土而不相害也。如水克火。中有五則顧火而克水。水不害火。土亦不害水。金克木。中有五則顧土而制金。金不害木。木亦不害土。火克金。木克土。亦復如是。

五行之生克皆有其故。如水生木。以木常克土。是克其克我者。而以恩報之也。水克火。以火常克金。是克其生我者。而以仇報之也。生克之理。惟視己之衰旺。旺則我生者生矣。而生我者亦老。我克者克矣。而克我者亦囚。如木旺則火生。土死。水老。金囚是也。

兒易曰。乾體據金。坤體據土。以金位四。是第二金。非第一金也。以土位五。是第二土。非第一土也。木從水生。因以生火。以木位三。是第二木。非第一木也。第一木。必依水居。猶第一金。必乘乾作。第一土。必倚坤行也。如兒墮地。五官俱完。如花初開。五瓣齊出。五位君臣。一時並立。比之于印。無有首尾起止也。故曰五行之中。各具

五五。

洛書解曰。洛書統于中。五以五下一點爲水。一進五爲六。故六統于一。六附一而水之用行。五右一點爲火。七退五爲二。故二統于七。二附七而火之用行。五上一點爲金。九退五而四。故四統于九。四附九而金之用行。五左一點爲木。三進五爲八。故八統于三。八附三而木之用行。中一點爲土。五合爲十。故四方之十。俱統于五。無不統。斯无不附。故爲水之君。木之臣。火之子。金之母。而土之用无不行矣。又曰。前數主進。故一三云進。後數主退。故七九云退。陰陽之義也。五爲中樞。八方之數。一四二三。固合爲五矣。以所列

者綜而析之。三其五也。如二四爲六中有九焉。二六爲八。而中有七四八爲十二。而中有三六八爲十四。而中有一。俱三析之。孰非五乎。以所附者。合而分之。兩其五也。如九非五也。而與一對。合其一以分之。則五矣。八與七。六非五。而八對二。七對三。六對四。各以其對者。合而分之。又五矣。以所連者。減而配之。一其五也。如六非五。而連一。減一以配之。則五矣。七與八。九非五。而七連二。八連三。九連四。各以所連減而配之。又無不五矣。

全論數曰。以中五加六爲十一。加七爲十二。加八爲十三。加九爲十四。加十爲十五。合之得六十五。除一以歸體。餘則卦數也。

總圖之全數而各倍之則一一爲一。二二爲四。三三爲九。四四爲十六。五五爲二十五。六六爲三十六。七七爲四十九。八八爲六十四。九九爲八十一。十十爲百。合之得三百八十五。除一以歸體。餘則爻數也。

劉雲莊曰。易畫生于太極。其理至精。易畫原于圖書。其數至變。形之於理。必有所依而後立。故不雜乎數。而不離乎數。太極爲理之原。圖書爲數之祖。理數本非二也。合觀可矣。

圖書五十有五。除中五爲五。實則五其十一也。以生數之極成數之始。五六合之十一也。班固曰。十一而天地之道畢。從五六中間。

自四究于一之前。自七推于十之後。則四七合之十一也。三八合之十一也。二九合之十一也。一與十合之十一也。卽此而一爲數之始。十爲數之極。皆不過十一也。曰一十。曰十一。曰五十。曰十五。互用而迭見也。一六二七三八四九五十皆隔五而成也。洛書乃五其九。除中五則八方爲四十。河圖除中之五與十。則四方爲四十。正曰。凡五行之數。去十則用九。存十則用十一。用十一。何也。土德之終。十十爲百。後加一十。得兩河圖爲萬物終九十之御。二十八十之御。三十七十之御。四十六十之御。五十皆得兩河圖爲五百五十數。以五十五退之。爲五德之序。金九十加一九爲九十九。

以五經之爲四百九十五。水八十八。經五爲四百四十。火七十七。經五爲三百八十五。水六十六。經五爲三百三十。共一千六百五十。凡五行之成數。二千二百。其生數八百二十五。凡三千二十五。爲五十五。自乘之數也。智按八百二十五。乃以一二三四五各乘河圖數也。二千二百。以六七八九十乘河圖數也。

極河洛之合數。曰五十五。五其十一也。四十五。五其九也。九與十一相乘。得九十九。而會矣。于是九其圖而十一其書。則四百九十五。而圖書之數會矣。是五百而虛五也。圖書自乘爲二千四百七十五。乘五六爲三十。以乘四百九十五。則一萬四千八百五十也。

十二乘四伯九十五爲五千九百四十。倍爲萬一千八百八十則多具策一。通期耳。太衍中之十八其大衍而二十其書則九百而會矣。十一其大衍而十其圖則五百五十而會矣。衍用四十九乘四伯九十五則二萬四千二百五十五而會矣。除劫四十八三分爲十六。又三分四伯九十五爲百六十五。以十六乘百六十五爲二千六百四十。於是三之爲七千九百二十。而十六其四伯九五亦七千九百二十也。通期三分爲百二十。乘百六十五爲萬九千八百。於是三之爲五萬九千四百。是三百六十與圖書之合數會矣。具爻三分爲百二十八。乘百六十五爲二萬一千一百二十。

于是三之合數六萬三千三百六十。是三百八十四爻。與圖書之合數會也。

密行

全書折行諸圖煩矣而无體有極之故易位生成之故圖書體用之分合合分終未剔醒也此豈天地必如此剖合次第乎理寓象數行而歷之易燎然耳故因邵子小行以虛舟子法行之曰密行

智識

前衍無極即有極圖

朱子曰已形已見者可以言知未形未見者不可以名求

有極即無極圖

此即太陽東即少陽南即少陰西即太陰隨處一星

秩叙寂歷冒如斯也

處處弥綸有何虛空非象數象數非虛空乎

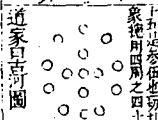
秩叙寂歷冒如斯也

名天下理得成位乎中

邵子小行



中五即中一也。可以藏一而旋四用三矣。可用三于一矣。或縱或衡即參矣。或四用半。即兩矣。有此无此亦兩也。有无與不落有无亦參也。萬法明矣。



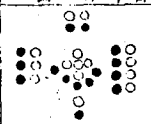
道家曰高圖

五生數卽



此十五點

三五分之卽
五行生數中
一五原不動
而四行乃二
五所分也四
象顯矣

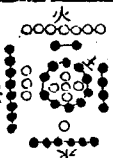


有陽卽有陰
微固交迭而顯
亦各分也冬
春陰在外陽
在內夏秋陽
在內陰在內

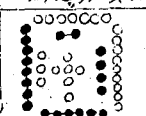


陰陽既配
各以中五
加之卽各
具五行之
成數

河圖



環生對克矩
在西南巳亥
方連寅申方
開太少應之
四正藏隅爲
十五者四

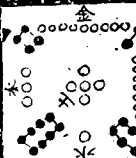


天下之
數盡于
十而十
不用以
九極則
十復爲
一也



水水土不易
而火金易者
用先陰也五
行惟金火以
陰用陽詳後

洛書



陽居四正陰居四隅八方九宮洛書
建極朱子所云中主外客正君側臣
聖人扶陽抑陰之道非有一毫造作
也環克對生矩在歲限巳亥數貫左
旋數生合五生隅半邊亦生隅爲十
五者八縱橫交午皆是矣

中五之一爲中心中五連心
之四爲第一層隨中五之地
十爲第二層二三四爲第
三層六七八九爲第四層合
中一謂之五層可也猶四方
合中爲五方也書則三層

虛舟子曰。天下之數始于一。終于十。而五爲中。言五而兼六者。五爲生數之終。而六爲成數之始也。言五與十者。合兩生成之終數也。故五十者數之統也。五與十爲數十五。以一五而合二五也。參伍也。故河洛爲十五者十二。原其始則五行之生數十五已足。用九用六用十五也。卽以此作十圓圖。而五在中。已盡其妙。大衍以十乘五以五乘十。而是矣。河圖五十五。虛其中宮之五者。亦適合也。潛老夫曰。一切卦象森羅。皆四旁之四十所爲。而中之十五若不用焉。乃所以用也。智曰。邵子言小衍者。示五而萬條矣。愚者言前行者。舉一而五具矣。一亦不舉而伍亦具矣。萬亦具矣。知之則

全圖皆太極也。知全圖之皆太極。又當知中之十五爲極。十五以中五爲極。中五以中一爲極。一又有其所以然者。則兩間之星星。此此皆有太極之正中焉。歷歷常明矣。

集象曰。洛書用九不用十。以陽數自一極于九也。不用十而十寓于一。何也。筭器逢五寄上位。變而爲一。逢十寄前位。變而爲一。玉海曰。一固一也。十亦一也。萬億亦一也。全曰。滿指屈則五矣。伸小指爲六。伸至食指爲九。則一尙在也。卽十也。卽一也。但生數則爲一。而在中。成數則爲十。而在外。

虛舟子曰。五行各得中五而成。人皆知之。土自加五而復倍除之。

人不知也。蓋圖既已成，當除十而不用矣。寄王于四，雖無五而五存。正位居體，故建極焉。建極以克制爲生，以扶陽爲經。苟非金火易位，何能左旋相克耶？一水三木五土皆陽，二火四金爲陰。啓蒙所謂陽不易位而陰易位也。成數雖陽，蓋亦生之陰也。于是以陽居四正位，以陰居四隅位，而成洛書矣。陰易位而隅置者，聖人扶陽抑陰，卽所以用陰。此千古不易之道也。自朱子劉長民胡雙湖亦言金火易位矣。而河圖變洛書之演，使人豁然。則自虛舟王子始，今從而廣之。

洛書之數亦環相生。中五合北一爲六，故左旋西北得六。北一合

六爲七。故西方得七。西七合西南二爲九。故正南得九。九合東南四爲十三。除十筭三。故正東爲三。三合東北八爲十一。除十筭一。故正北得一。潛老夫曰。隅何以生之耶。蓋十年而得之。以五合北一例之。五合西七爲十二。除十得西南二。以五合南九爲十四。除十得東南四。以五合東三爲八。故東北得八。又合八一六七爲二十二。除二十得西南二。合六七二九爲二十四。除二十得東南四。合二九四三爲十八。除十得東北八。合四三八一爲十六。除十得西北六。又有妙義焉。一二三與七八九。三合也。而四五六穿亥巳。以中三乘兩頭象限周期天巧哉。

潛老夫曰天下之道必相制乃可用。制殺之道先起金方。金火不
易位。則永不相制矣。所以但易金火者。正陽以用陰也。五行惟金
火之性獨烈。水木不變而金火通變。蓋金入于火。不別于火。火能
煉金。乃別其金。妙哉。火用煖光。金主聲氣。人用之最先者也。人身
則心肺操呼吸之地。內經所謂膏肓之上。中有父母者也。五味則
先制辛苦。言聲則齒舌相通。論音律則林鍾徵與南呂羽爲事物
音相通焉。西南之間坤土本位。而離兌二陰用事之地。故變動從
此始。劉牧曰。一三五不易。七九位易者。北東陽始生之方。西南陽
極盛之方。陽主進。進極而變也。董天台曰。成隨生數。如子者父之

陰臣者君之陰。

智曰凡生則始水而用則首金。如人以精始而下地卽有聲。此一理也。火有相火。金曰燥金。火爲土寄位所鬱。故以相火是之。金爲燥金。分火體也。此一理也。南方西方。陰而用陽。暑卽藏寒。爲萬物之用地。成地坤土居間。故易位在此。以一歲言之。爲四時之中間。此一理也。

又曰聞之先輩云。金生水。五金豈能生水乎。蓋因土中有石。石卽金體。金之生于土中也。本一石也。五金八石土之精也。石則生水矣。此邵子所以表水火土石。而四大之金卽地也。占人又云金卽

天星史記天官書曰星者金之散氣是以星應金。金生水也。又有說焉。金爲氣母。在天爲星。在地爲石。天垂象。地賦形。故石上雲而星降雨。天地氣交。星者氣之精。石者氣之形。精氣合而水生焉。天文志以星搖動而爲風雨之候。石津津而爲雨水之應。此非金生水爲氣化之義歟。五行以氣爲主。是天地之生數。水爲首。而五行之成序。金爲首也。金以石爲體。而以火爲用者也。金能生水。而又能出火。陽燧取火。陰燧取水。皆以鑑燧之劑。得明水。明火之用。豈非有至理乎。火之體全。而用有也。金之體半。自天半。自地也。火由木而見形。依土而附質。遇水而作聲。無體寄體者也。金得火氣。

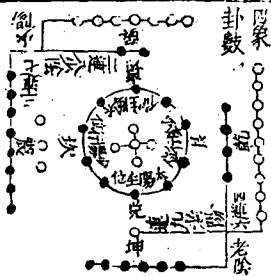
燥堅土中。又得火制。足以制物。故曰火以用无而傳神。金以凝有而用精。乾剛居西北。六以南位。用離之九。金火易位。其旨微哉。

既已二七與四九易位。而一坎爲五行。以六奉三德之乾。居天門爲陰陽之始。三震以八讓艮。于人門爲成卦之限。故震以坎三用八政。而艮以八庶徵。用五若所以輔五行。受五福。應五事。符五紀。而徵其極也。五行之一。八政之三。河洛不易。而三德之六。明三才之章于六爻也。所易之數。四妙連三。七妙連六。九妙冲一。二妙冲八。八爲易之明用。故立寅方。而暗用其九。徵之圖而生數。四成數。四是八也。徵之書。而五前之一。二三四。與五後之六七八九。亦八。

也。徵之橫圖而乾一坤八合九。六子皆然。是八數藏九也。方圓必九。是八方藏九也。象正曰。四正皆乾。四隅皆坤。智以爲八方皆交錯也。藏于全圖。而建于五中者。是爲真乾。徵之參兩。不用五。蓋无非五矣。

龍江林爾虛作先衍曰。先能生天生地。生日生月生人。人惟得其先也。故能衍天衍地。衍日衍月。而天地日月各足于人之先。而人莫之知也。始以天上地下。日東月西。而人中繼分縱行橫行。加隅爲九。故有心天心日之衍。潛老夫曰。先在後中。惟知善用而已。

四象
卦數



全書所說

呂中石說

韓廷說何玄子說

乾 極于九 太陽

太陽乾 此本邵

一老陽

乾九

兌 始于一

少陰兌 子區卦六

兌一

兌一

巽 始于一

少陽巽 天四卦二

巽二

巽二

震 極于八

太陽震 地一二

震二

震二

坎 始于一

少陰坎 數六七

坎七

坎七

艮 始于一

少陽艮 八九逆

艮四

艮四

坤 極于六

太陽坤 數配合九

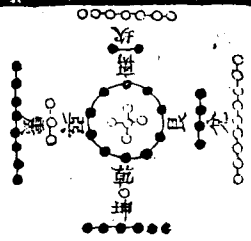
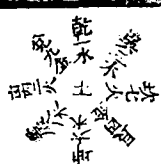
坤六

坤六

先儒謂虛其中之五與十太極象也四周奇數二十偶數二十兩儀象也中五四布即四象本位也北為太陽生位東為少陽行位南為太陰生位西為少陰行位正對者也化用則東南川火西北

用太細分之則一二三四象用位也。六七八九四象用數也。以用位言。老陽一。少陰二。少陽三。老陰四。以用數言。老陰六。少陽七。少陰八。老陽九。在圖則一六共宗而太陽又居北一。連西九矣。二七爲朋而少陰又居南二。連東八矣。三八同道而少陽又居東三。連南七矣。四九爲友而太陰又居西四。連北六矣。所謂二老二少互藏其宅也。用位與本位亦互藏也。冬春合歲限。夏秋合歲中。與東南合氣。闕西北合氣。翕亦互藏也。卦分如上諸列。各有所取。今所折中。再圖于後。蠡曰。大氏渾而四分。不過以一二三四爲四象。而或以合十之餘配之。或以相得之數配之。亦何不可通。皆自然。

也。啓蒙曰：析四方之合，以乾坤坎離居四寔。兌震巽艮補四虛，則先天八卦是已。幼清以爲義觀兩間，无非竒偶。故因河圖作八卦，不必拘拘以圖配卦。此撮其槩約之通論也。旣知通論，何碍質核。



分 渾 象 四

太陰	少陽	少陰	太陽
居四	居八	居二	居六
合九	合八	合七	合六
歲中歲節用一	坤分艮土	水	乾輪兌金
地太陰坤	地少陽艮	地陰巽	地陽震
酉	東	南	北
九	八	七	六
陰	陽	陰	陽
儀	陰	儀	陽

智按一二三四天地之陽故順數六七八九天地之陰故逆數
猶之自左而右則坤第一而艮二坎三巽四震五離六兌七乾
八逆數也自右而左則乾第一而兌二離三震四巽五坎六艮
七坤八順數也適與配數相往要其至理陰陽互根數亦互用
以一六水二七火三八木四九金環而配之則四正皆水火四
隅皆金木而土在其中通環本水木火金而二土重于凡未此
更明東南自為一周西北自為一周而辰戌之二土居其間
矣

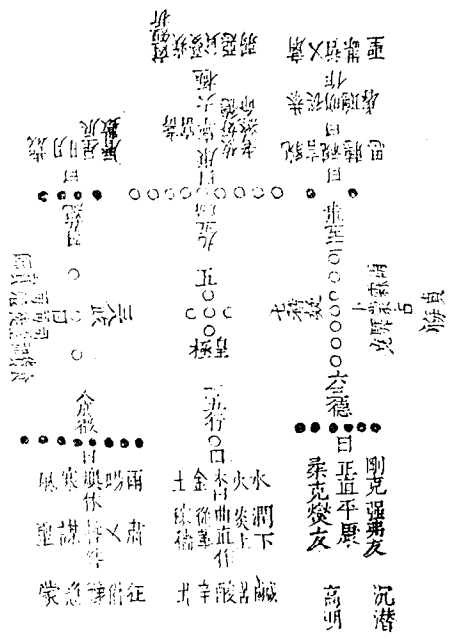
潛老夫曰一用于二必分陰陽中五四旋必分太少四正爲象之主四偏從之陽儀乾離順數得一二而陰儀坤坎回數得六七圖布四方則乾坤坎巽四正卦當南北之極巽震二長在東艮兌二少在西則四隅卦當日月出入之腰輪焉表以四時春夏秋正用而冬爲不用之用故乾坤主于北而坎離濟于南坎水濟于七火而先天位西對三故以七于後天之兌離用二火以熱天一之水而先天位東故以八連後天之震中明本于中剛故後天乾以一于坎而坤以六奉乾乾藏用九于六而以九于用二之離離既居九而以二奉坤養矣坤連四之艮則以于巽巽以三讓震震以八

予艮而震春兌秋遂主二分之用故外包焉用巽對乾用艮對坤
此內運所以合乾坤補四維也蓋震與兌夾離先天乾命之以繼
離之明故曰外包巽與艮夾坎先天坤命之以習坎之體故曰內
運凡此皆足以窮朱子所謂陰陽互根之理自不必執一訛一也
李一菴曰後天惟乾一用中五爲六而處于先天一九之間故位
西北坎七用乾之一藏坤之六故位正北終始在艮而啓寅方故
倍四爲八以合震而居東北帝出乎震故八付于艮三取于巽始
得乾參中分坤半藏五用三木表生氣發乎土而生火居正東方
範布政焉四陽卦之德也巽巳乾亥對司陰陽加乾之一爲四而

實得坤三分之一也。對震爲兌，本同乾九，而除四之半，以坎之七自居，以所除之二加離，而自東南巽，至正西兌，是陰用之首尾也。離適居南，合坎之七，成乾之九，圖惟北東有一八連九，三六連九，而南之二七則自九也。西則明九，而四則與中五合九矣。故南爲正九之位，洪範于此藏十焉。坤若得離之二，而實自藏六之四，倍予分土對衝之艮，藏五之三，而合三四以助克，制歸乾之兌。此四陰卦之德也。智按以數言之，參以兩爲體，九參法也。八卦兩法也。六爻則參兩之始交也。以損益言之，九而三分倍實爲全六，六而三分四寔爲全八者也。以序言之，四象尊太陽而乾兌爲二，老六

子之始終宜乾一兌九矣。以德言之。用九无首。乾剛妙于用柔。故藏九于六。先天以九予兌。後天以九予離。離明兌詭。皆二柔也。漢人泥乾用九。而以兌爲一耳。震艮同八。男之始終。卦反對也。坎兌同七。共西北之水澤也。二老同六。明九六皆藏于六也。巽艮同四。先後共上下之偏維也。巽震同三。二長共東及南之木也。坤離同二。乾坎同一。四正互飛伏。示純中之陽一。用純中之陰二也。五則无非五也。再觀先天八卦。水火四正。金木四隅。可謂脗合若依舊說。太亂無謂。

洪範九疇圖



卷之二十一

朱子曰九疇之序順而言之則五行爲始故五行不言用乃衆用之所自出錯而言之皇極爲統故皇極不言數乃衆數之所由該旁注曰九疇統於皇極一與九對故天之五行與人之福極對皇極之建本于造化之五行而驗于民生之福極也二與八對故人之五事與天之庶徵對皇極之建修于吾身之五事而省于天時之庶徵也三與七對故人之八政與天之稽疑對皇極之建明則行諸政事而幽則聽諸卜筮也四與六對故天之五紀與人之三德對皇極之建上以五紀順天奉時而下以三德撫世酬物也故洪範之樞在乎中五之皇極實天人之統會此則其中數統外數

者也。全曰九疇之細目五行五五事五八政八五紀五皇極一三德三稽疑七庶徵五福極十一亦五十也。皇極居中不用爲四十九圖解曰疇者因九宮之數別差等而係之事。此人之所以合天也。初一日五行原始也。一六水潤下作鹹二七火炎上作苦三八木曲直作酸四九金從革作辛五十土稼穡作甘天之五行也。次二曰敬用五事立人也。貌澤水恭作肅也。言揚火從作乂也。視散水明作哲也。聽收金聰作謀也。思通土睿作聖也。人之五行也。次三曰農用八政養民也。三八原民生食與貨也。一六享鬼神祀也。二七王禮教司徒也。四九典兵刑司空司寇也。五十奠民居賓與

師也。其五行之生成乎。次四曰。協用五紀明時也。一爲一週之歲。次水之一也。二爲十二月之辰。建火之二也。三爲三百六十日。木之三也。四爲四千三百二十時。金之四也。五則爲無不統之曆元。焉。土之五也。其五行之終始運乎。次五曰。建用皇極。居于九之中。尊爲八之主。太極也。皇建其有極。而君道立矣。次六曰。又用三德。權治體也。太上陰陽合德。平康而正直者也。其次陽克陰。高明而柔克也。陰克陽。沉潛而剛克也。太極而陰陽者乎。平康與沉高二友亦五也。次七曰。明用稽疑。定吉凶也。水兆雨象。火兆晴象。水兆蒙象。金兆繹象。土兆克象。數之不變曰貞。數之既變曰悔。貞悔統

于前五者也。次八曰：念用庶徵，求觀省也。肅時徵，雨貌。澤水也。又時徵，暘言揚火也。哲時徵，煥視散木也。謀時徵，寒聽收金也。聖時徵，風思通土也。五氣之時爲休徵，五氣之不時爲咎徵，而在也。僭也。豫也。急也。蒙也。各相因而從之矣。其五行五事之符乎。次九曰：嚮用五福，時感應也。有得氣之常而爲壽者，有得氣之厚而爲富者，有得氣之休而爲康寧者，有得氣之正而爲攸好德者，有得氣之全而爲考終命者，福也。反之則爲凶短折，爲疾，爲憂，爲貧，爲惡，與弱，威用六極，所以申五福也。潛老夫曰：六極終以五福統之。明道之人，幾先惟有一吉。安理无咎，禍福所不能論矣。敬農協建。

明念嚮威皆曰用。而初一曰五行以無非五行也。人之于天無非用五行也。八次皆一初也。九疇皆一中也。一中環八方。君也。心也。合天人者也。八宮天人相對。左天夾人。右人夾天。寔則天錫人範。時乎此人。人卽天也。此九疇之所以圍于範乎。藏十事于九宮。藏九用爲八用。用素于時。時素于位。莫非圓中。而建乎方中。旁行因應互徵中五之宜。時中之用大矣哉。裨編載有辨洪範非洛書者。謂不過九數相應耳。以今觀其天人交應。理位適符。易有變理治平之經。不合圖書者乎。但曰書不必專屬之範。範具圖理。以書之卽圖理也。易用圖于書者也。就其已成之數。列而分之。理則何嘗

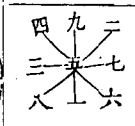
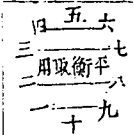
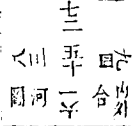
分乎。

太玄用九。九正取洛書以明易。西山衍九疇之數。正以明易範之合也。易之圍其範。範其圍也。卦以八列體。蓄以九藏用。故四象之策。進退于老陽十二者。立體之統也。三十六者。藏用之統也。爲其二六而四九也。天五地六。合于三十而兩之爲六十。川三十六則餘二十四。舉二十四卽藏三十六矣。此五其十二而乾坤分之也。兩其三。二其兩。爲六爻而又兩之爲十二。則四分用三之九藏焉。加六爲十八。變則九六之會藏焉。故洛書坤以五事居二。而八子良衝乾以三惠居六。而四子巽衝一坎九離。司其上下之極。而所

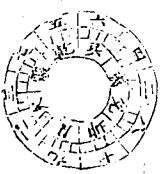
尚者。木三金七之東西輪也。是西北之金而剛者。乾以三兼六而藏九者也。律貴黃鍾之九矣。而林鍾之六。未衝居丑。太簇之八。寅開八卦。曾知人統之統。天地爲坤乾之義。夏時之等乎。子雲但法三統之曆。西山止用兩加九位。潛虛惟知用五之尊。而實則五合參兩用九六。但布四六卽藏五九。所以然者。一在二中。天用于天地之器體。而无體之道用寓焉。

河洛析說

朱升曰。數至十環列爲圖。平衛取而八宮交午相對。則書也。交午取而五位內外相合。則圖也。圖方贏。縮相與爲用。原出于此。



八宮交
對爲洛
書



邵子曰。一屬艮坎。二屬離兌。三屬坎震。四屬巽。五屬乾。六屬巽。七屬震。八屬兌。九屬坤。十屬坤。此以一封爲五分。八封四十分。當十數。數得四分。乾統三男。占五。陽數于左。三女從坤。占五。陰數于右。陽數中于五。陰數中于六。故在上。陽數究于九。陰數究于十。故在下。一附九。合十于左。四附六。合十于右。上。三與七。合十而左。二與八。合十而右。降。莫非自然。

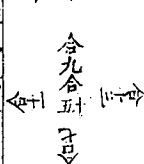
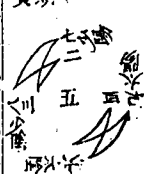


以上
七圖
所載
朱氏

占五陰數于右。陽數中于五。陰數中于六。故在上。陽數究于九。陰數究于十。故在下。一附九。合十于左。四附六。合十于右。上。三與七。合十而左。二與八。合十而右。降。莫非自然。

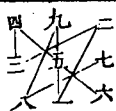
勿清曰。乾正五。坤正七。則雷風以氣附。天山澤以形附。地水火以質居。天地間。又父上。母下。男女順序。列于左右。法象尤著。

圖若規
矩在帝



北七南
九東十
一西十
三中十
五每加
二

潜老夫曰圖生右旋規之。矩在未申。書克左旋規之。矩在丑寅。規生于矩。折中四直。所以挈也。圖內一四合五。二三合五。外一九爲十。四六爲十。六九爲十。俱西北合。二八爲十。三七爲十。七八爲十。十五俱東南合。二太二少亦因之。可知春夏爲陽用。秋冬爲陰用。而夏季與歲限。有交籥焉。矩曲之用。天地自然之微乎。又口用生數中圖之。東三南二。而合成數外圍之。西九北六也。三六而二九。合爲十八。又曰四季之土。丑未爲職。河漢之維。穿乎坤艮。



潜老夫曰書數飛宮。亦循環也。禹步者秘傳八十一變。其本此乎。三合相用。亦本此也。人不知耳。又曰洛書。一九相貫。直極相交。數亦居其首尾。數一至五則三爲中。數五至九則七居中。故三七爲平用之輪。四六者陰陽之正介也。二八者入用之方體也。

申子辰之三合即
卯亥卯未之三合

以中連四五六為
十五乘六為通
期四分之一

寅午戌之三合即
巳酉丑之三合
以中連四五六為
十五乘廿四為
通期

二七

九共六十五乘
為通期數為一

共三十五乘焉
通期之半

三八



洛書九數惟四五六從巽一並
順數向乾發貫天地之為高
後天八卦亦以前卦為分陰
陽易明居八八即四四即二二
此明四交與方圖合

七六
五

三四六七他方亦不得比以震
兌為東西卦因之衡故常言甲
庚而藏于午春秋之義金木之
用也一三五七九為陽數除中
與兩頭而用其前後之中焉西
金克東水東三水生七火也

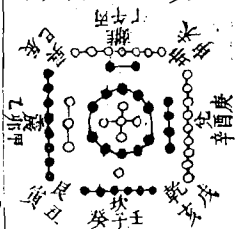


關子明洞極以一四七
共十二為天一五八共
十五為地三六九共十
八為人皆以三加



詳見參兩說

干支維正河圖



潛老夫曰劉牧合先後天而十支維之蜀才謂之遁正用維之圖熊袞以八卦八干八支用天干地謂之歸藏之盤要之本于河圖圖四布書八環二其四也十二支加八卦而陽正當一支陰隅當一支此三其四也加隅卦以任維此四為十六方也五其四為方圖之三層川河圖外郭四十之半洛之參兩外郭四十亦用半也六其四為二十四向以八干夾四正而四季藏戊巳則旁羅之經也環為八者三則三合五行三卦五行也環為六者四則四經五行也二十四各具陰陽順逆為四十八局而摠不出于十二折半之六圍方之四相衝相害相合相破惟此因二之幾而已故曰願五兆排六甲布八門推五運定六氣要以明地紀立人極而成化始也

圖書五行

自虎通曰行者爲天行氣。水準也。水在黃泉養物平均有準。火化也。陽氣用事。萬物變化。金禁也。秋時萬物陰氣禁止。木觸也。陽氣動躍觸地而出。土吐也。土居中央總理萬物。古以聲訓也。王氏曰五行者往來行于天地之間而不窮。故曰行。

（水）（金）周子此圖夏火秋金。土在中央。冬水春木。土亦在中央。斜

（火）（木）交二行。則所重在夏秋之間乎。水生木。土生金。皆自上生

下。氣化也。故水系交水。火系交金。皆有土在中焉。橫列三層。則水下系金。火下系木。金生水。木生火。皆自下生上。无待于土矣。形化而藏氣化者也。故先水火。次金木。邵子曰。水者火之地。火者水之氣。火金相守則流。水木相得則然。從其類也。水生于有。故木生于

土者亦有火生于无故。金生于土者亦无是。邵子亦以金木附水
火也。盖一六二七在中五之上下。其氣可以直上直下。三八四九
橫貫中五。故形相資。橫渠曰。水火氣也。故炎上潤下。與陰陽升降
土不得而制焉。金木者。土之華實也。木得土之浮華于水火之交。
金得土之精實于水火之際。朱子曰。陰陽之氣。一濕一燥而爲水
火。濕極燥極而爲木金。或曰。人物始生。亦精與氣耳。精濕而氣燥。
精沉而氣浮。故精爲視而氣爲言。究則成精皆氣所爲也。以氣候
言之。則水濕火燥。木溫金涼。由此論之。五行寔二行。而二本一也。
子瞻曰。五行始一至六矣。六以往者。相因之數也。水火木金得

土而成。故一二三四得五而爲六七八九。得水一火二木三金四而爲十。言十則一二三四在其中。而六七八九則五在其中矣。大衍五十者。五不特數以爲六七八九之中也。一二三四在十之中。然而特數之何也。水火木金特見于四時。而土不特見言四時。足以舉土而言土。不足以舉四時也。水曰潤下。火曰炎上。木曰曲直。金曰從革。皆有以名之。而土爰稼穡。曰于是稼穡而已。故曰土无定位。无成名。无專氣。又曰陰陽之始。交天一爲水。凡人之始造形。皆水也。故一水得煖氣而生。故二火生而後有骨。故三水骨生而堅。堅者金也。故四金骨堅而肉生。肉爲土。故五土。又曰人之在母。

胎母呼亦呼。母吸亦吸。口鼻皆閉。以臍達。故臍者生之根。

朱子曰。太極分儀。一變一合。而五行具質。具于地。氣行于天者也。以質而語其生之序。則曰水。火。木。金。土。而水。木。陽也。火。金。陰也。以氣而語其行之序。則曰木。火。土。金。水。而木。火。陽也。金。水。陰也。統言之。氣。陽。質。陰也。錯言之。動。陽。靜。陰也。其寔一時俱生。俱成。然亦不碍于次第。質論也。諸儒曰。水火體虛。而用常。美得氣先也。木金體實。而用常。嗇得氣後也。土收終氣。故體厚。而用博。亦其序也。又曰。陰陽上下升降。不可見于五行。可見是故。太極動而生陽。陽降生水。陽不自降。交于陰之升。而後降。降即水成矣。故其性潤下。所謂

天一生水。地六成之也。靜而生陰。陰升生火。陰不自升。交于陽之降而後升。升卽火成矣。故其性炎上。所謂地二生火。天七成之也。動而生陽。陽升主發散。卽生木。得陰降而暢達。卽木成矣。故其性曲直。所謂天三生木。地八成之也。靜而生陰。陰降主收斂。卽生金。得陽升而融結。卽金成矣。故其性從革。所謂地四生金。天九成之也。土則陽降陰升。陽散陰斂。陽之降而生。卽土生。陰之升而斂。卽土成矣。故其德稼穡。所謂天五生土。地十成之也。

啓蒙曰：生數陽居下左者陽始也。生數屬陽。故陽先之。成數陰居下左者陰始也。成數屬陰。故陰先之。劉雲莊曰：陰陽之數。生數爲

主而成數配之。東北陽方則主之以奇而與合者偶。西南陰方則主之以偶而與合者奇。

朱子曰：陰陽无端而互爲其根，未可截然分也。諸儒曰：雜陰而未純，是謂少陽；陽極而生陰，是謂太陽。雜陽而未純，是謂少陰；陰極而生陽，是謂太陰。雜者必至于純，純者必至于極。極則變，變則又雜。此之謂互根者也。陽自北生，由左至南而止，故水陽。火亦得爲陽也。而陽之根在于水中。水生于金，金性下凝，水未離其體。此陽根陰生生不已也。陰自南生，由左至北而止，故金陰。而水亦得爲陰也。而陰之根在于火中。火生于木，水性上達，火未離其體。此陰

生生不已也。木一生，木三生，所謂根陽也。而水以六成，木以八成，其體觀是水。木皆陰根陽也。火二生，金四生，所謂根陰也。而火以七成，金以九成，是陽也是火，金皆陽根陰也。徐渭不信數序，是仍執通貫顛預而未明離微羅輪之幾。

朱子曰：質曰水、火、木、金、土，蓋以相間者言。猶曰東、西、南、北，所謂對待者也。氣曰木、火、土、金、水，蓋以相因者言。猶曰東、南、西、北，所謂流行者也。九峯曰：流布四時曰五行，人所取用曰五材，乃質也。舒子溪曰：七政成象于天，乃質之在地者。升騰于上，萬物成形于地，乃氣之在天者。降委于下，此所謂氣質也。潛老夫曰：可見之質皆地。

也不可見者皆天氣也。又可指者氣也。不可指者所以爲氣者也。朱子曰：金一從一革，互變而體不變也。張子曰：曲直者能旣曲而又伸也。從革者一從革而不反也。然皆互用。

呂中石曰：水象分，金象合。火象分而合，木象合而分。水雖可合可分，而其原則分也。金雖可合可分，而其質則合也。

全曰：夏火用事，暑氣酷而火燄滅。火氣盛，火體衰也。冬水用事，寒氣盛而水流涸。水氣盛而水體衰也。水克火，火克金。置金于水火之間，則相濟。木克土，土克水。置木于水土之間，則相資。

又曰：貪心動則津生，哀心動則淚生，愧心動則汗生，慾心動則精

生心一動而水生。卽可以爲天一生水之証。神爲氣主。神動則精氣隨氣爲水母。氣聚則水生。

又曰。河圖各五十居中。北一與西四合爲五。南二與東三合爲五。北西者。金水之合也。東南者。火木之合也。皆生數也。外之二其十五皆合乎中之十五也。張子曰。養生家重金水合處。木火爲侶。竊用乎是也。

又曰。水之一六者。水之始也。木之三八者。水之終也。所謂木根在水。水至木而盡發也。根者發者。皆從土中來。故術家謂火木土會成一局。火之二七者。金之融也。金之四九者。火之結也。所謂火燄

見于金。金至火而盡歛也。酸者歛者。皆從土中過。謂之金火相會而從土。

李希濂曰。土旺四季。惟陽能生。丑戌陰也。辰未陽也。然辰不如未。春木氣盛則土傷。夏火氣盛則土息。夏季土旺。加火尤旺。故能生金而爲秋。安得依黃勉齋生序卽行序之說乎。舒梓溪曰。夏火得土。可生秋金。冬水得土。可生春木。止菴曰。旺四非丑未辰戌也。一年交際在夏秋。兩年交際在冬春。邵子所謂交際之會也。而皆有土。土所以交會也。萬物出機在夏秋間。入機在冬春間。而皆有土。上所以成出入之機也。月令中央。素問長夏于夏秋間之土見之。

天地節而四時成。于冬春間之土見之。

見曰東北陽方生方也。不惟相生之河圖。至此合生。卽相克之洛書。至此亦不能不生。故知天地之大德曰生也。得中五以制之。不惟克者遂其克。卽生者亦濟以克。不克不能生也。此皆用中五以成功也。故曰成言乎艮。

水火一日不交。則天地之生機息矣。然非土爲和合。則不交。今星家旣曰丙戌生在寅。又曰水土長生居申。殊不鮮。所謂以吾觀後天卦。坤居申方。離火正熾。而申宮之土與水并生。是故火不至于太燥。則土以水氣暗。與火交。而火不知也。艮居寅方。坎水猶旺。而

寅宮之土與火并生。是故水不至於太寒。則土以火氣暗。與水交而水不知也。水不太寒。而物生。火不太燥。而物成。則皆土爲之也。潛老夫曰。命術亦分四庫。而土止重于未丑二宮。蓋未丑與寅申合。而圖書之二矩曲也。坤補不足。艮制有餘者也。智曰。河圖內連五外連十。連十五者。皆于寅申分際。然而寅生于亥。申生于巳。則辰戌丑未之四附。亦未可謂無土也。舉中徽之外。一二角而三爲宮。四五徵而六爲宮。八九商而十爲宮。十一二羽而十三爲宮。腭舌齒唇之忍收聲。皆宮喉也。可徵也。無非冲氣也。則無非土也。合觀洛書。四五六之獨順。後天乾巽爲門戶。而艮坤乃其中分之節。

也是之謂又

五行尊火爲宗說

夢筆錄曰。火爲五行之至神。非同木土金水之成形也。世但知火能生土。不知火能生金。生水。生木。蓋金非火不能生成。水非火不能升降。木非火不能發榮。易稱乾爲龍。龍火之精也。五行之精惟龍神變。故有火龍。土龍。金龍。水龍。木龍。今之土中石中。金中海中。樹中。敲之擊之。鑽之。無不有火出焉。則此火能藏神于萬物。而又能生萬物也。或曰坎卦在子宮。所謂天一生水。以陰先陽也。還知坎中一畫真陽。爲天地之心乎。表冬至于子半者。正以坎中一畫真陽。爲天地之根。火之宗也。陽在陰中。卽龍宮之在海。藏神龍之潛。

九淵所謂陽在下而勿用卽大易寂然不動之宗也復卦以至日閉關道家藏火伏火之訣正謂此也在胎之前非三緣之火不能結構身既生後非丹田之火不能養成故百骸五臟六腑十二經絡獨以心火爲君命火爲臣始能傳生化食以資長其骨肉此火不調則百病生此火一散則百骸廢人初死時百骸俱在獨此煖氣一去則四大皆潰散矣所謂法界聖凡同是此心所造須當辨其邪火真火能知性空真火性火真空則知薪盡爲火傳燈傳爲命續矣五德有形有神形也土分之則崩金分之則缺水分之則絕木分之則折獨火爲神愈分愈多愈聚愈勝愈與愈有愈傳愈

久此向上不傳之秘。所以分燈列燭而傳乎。

替老夫曰。火是陽轉陰。風之燥氣。必知其所以然之公理而適用。于中節當然之理。則能轉氣而不爲氣所轉。此有毫釐之辨。何嘗不泯于氣中。而混不能歷。然知其處。則此火燎原滅裂矣。

周易時論合編圖象幾表卷之一終